40 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]
mei/juni 2006

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

EXTRA LUIK BEN HUR

Vanaf begin mei hebben we enkele rubrieken van onze site gewist en wachten andere op een update met nieuwe mogelijkheden. Compleet nieuw is de rubriek ***Vijf Lezers*** waarin we elke week vijf lezers kort aan de tand voelen. Online op *www.stripspeciaalzaak.be* lees je wat we bedoelen. En je hebt onze rubriek met interviews, ***Uit de Kast***, toch ook al ontdekt?

Op een vertaling van Murena 5 zal je niet moeten wachten. De start van de tweede cyclus verschijnt begin juni en, beloofd heel wat vuurwerk. Zo kreeg tekenaar **Delaby** van zijn scenarist **Dufaux** tien pagina's lang vrij spel om een Ben Hur-achtige wagenmenner-scène uit te werken. En wil je inzage in het huidige programma van de Delaby, stop dit dan ergens weg in je bovenkamer, we zullen je er elk jaar over ondervragen: Murena 6 verschijnt ergens omstreeks juni 2007. In 2008 verschijnt De Klaagzang van de Verloren Gewesten 6. Naar verluidt zou het coverdesign van de eerste delen door tekenaar **Rosinski** aangepast worden omdat veel lezers dachten te maken te hebben met een gloednieuwe reeks in plaats van een gloednieuwe cyclus. 2009 is goed voor Murena 7, 2010 voor Murena 8. Daarmee is de tweede cyclus afgesloten. In 2011 hebben we Klaagzang 7 te goed, daarna opnieuw gevolgd door twee delen van de derde en laatste cyclus van Murena in 2012 en 2013. Klaagzang 8 wisselt af in 2014, maar het sluit ook de tweede cyclus en Delaby's bijdrage aan de reeks af. In 2015 verschijnt volgens planning (er kan wel wat tussenkomen in al deze jaren) Murena 11. 2016 staat gelijk aan het stoftjaar van de gehele reeks Murena. Hopelijk zijn we er dan nog bij. Vooral om dan al uit te kijken naar een volgend project van Delaby. Hij zou namelijk zeer graag een graphic novel uitwerken in de trant van From Hell door **Alan Moore**. Deze Jack the Ripper-versie is in 2002 ook verfilmd met **Johnny Depp** in de hoofdrol. Dit ore-shot verschijnt misschien in 2017 of 2018. Het steekt niet op een jaartje meer of minder. En neen, 't is niet om te lachen. Delaby vertelde het ons zo!

Na het lezen van een Franstalig interview kunnen we makkelijk een lijstje opstellen met toekomstprojecten van **Jacques Tardi**. Wat hem momenteel bezighoudt is Le Secret de l'Étrangleur (Het Geheim van de Wurger) naar de polar van **Pierre Siniac**. Het is de fictieve titel van het boek dat het hoofdpersonage, een boekhandelaar die aan het moorden slaat en daarmee Parijs in de ban houdt, heeft geschreven. Het verhaal is geschreven vanuit het standpunt van de moordenaar. We leren zijn motieven en drijfveren kennen. Een bijzondere relatie bouwt hij op met een kind dat in zijn winkel boeken komt stelen. Het kind wordt namelijk een medeplichtige. Tardi heeft zich alvast geamuseerd met het in beeld brengen van de moorden en het uitwerken van de verschillende eindes. Wellicht kan je deze eindes ontdekken door het openscheuren van dubbele pagina's. Te verschijnen bij **Casterman** in oktober. Dit album verdrong het initiële plan om nog eens met een nieuw album van Isabelle Avondrood uit te pakken. Dat plan zit opnieuw in de koelkast, maar wel binnen handbereik. Nog niet voor meteen, maar het zal verschijnen. Tardi laat uitschijnen dat het dan ook het allerlaatste album zal zijn. Nog vóór een nieuwe Isabelle Avondrood moet in 2007 een derde verstrijping verschijnen van een **Manchette**-boek na Kleine West Coast Blues en Griffu. Waar Tardi ook zijn tanden wil inzetten is een 10-jaar-later-vervolg op de successtory De Stem van het Volk naar de romanreeks van **Jean Vautrin**. Maar het hangt een beetje van Vautrin af om een bijkomende roman uit zijn mouw te schudden. Hij wil eerst een romanversie uitbrengen alvorens de verstrijping erval verschijnt. Wat Nestor Burma betreft is hij minder enthousiast. Dat is **Moynot**s taak. Bovendien is Tardi geen fan van langlopende reeksen.

Een meer persoonlijk project is het in beeld brengen van zijn vaders dagboeken die in 1939 in een Duitse gevangenis terechtkwam, eruit probeerde te ontsnappen en vijf jaar moest wachten tot de Russen hem konden bevrijden. Toetredend tot het heldendom en met een blinkende medaille opgespeld, keerde hij huiswaarts waar iedereen hem doodwaande. Lange periodes van slapeloosheid vielen hem vervolgens te beurt: zijn matras was te zacht. Wat hem ook uit zijn slaap hield, waren de gevolgen van de collaboratie in zijn buurt. Hij reageerde hierop door zich opnieuw in te laten lijven in het leger. In 1946 werd Tardi geboren en groeide op in Duitsland. Vanaf dan toetst Tardi zijn herinneringen aan die van zijn vader. Neen, dit wordt geen album van amper 44 pagina's. Het wordt een autobiografisch epos of een graphic novel. Geen idee wanneer het moet verschijnen. Tardi ook nog niet.

Het **Vlaams Fonds voor de Letteren** deelde aan achttien stripauteurs een start-, aanmoedigings- of scheppingsbeurs uit. Alle aanvragen (beduidend meer dan het vorige jaar) werden geëvalueerd op kwaliteit, inhoudelijke en vormelijke vernieuwing, kracht en potentieel. Over het commerciële succes — toch niet onbelangrijk, dachten we — heb jij als striplezer en -koper uiteraard het laatste woord. De volgende auteurs ontvingen startbeurzen voor het maken van een debuutalbum: **Erik Bongers, Randall Caesar** (trouwens ook regisseur van de stilaan overbekende stand-up comedian **Wim Helsen**), **Maarten De Saeger, Brecht Evens** (die wellicht in september al zijn album Vincent bij **Oogachtend** zlet verschijnen), **Lode Devroe** (illustrator bij onder andere Ché), **Simon Spruyt** (die in MYX De Bamburgers publiceerde op scenario van **Fritz van den Heuvel**), **Jan Truyens, Adriaan Van Aken** en **Jo Van Roye**. Nieuw voor 2006 is de lancering van het "mentoraat", Erik Bongers en Lode Devroe worden gekoppeld aan mentor **Ferry** die hen begeleidt in de realisatie van hun album. Vijf aanmoedigingsbeurzen gingen naar de volgende auteurs die al één of twee albums hebben gepubliceerd, maar nog wat harder moegen doorbreken: **Conz** (De Tweede Kus), **Kristof Spaey** (Hoop), **Gerolf Van De Perre** (Steenstof) en **Maarten Vande Wiele** (Doctor Carnacki). Vijf scheppingsbeurzen gaan tenslotte naar de volgende auteurs die drie of meer albums hebben gepubliceerd: **Pieter de Poortere** (Boerke), **Marc Legendre** (Bebbel, Finisterre), **Jeroen Janssen** (Bakamé), **Philippe Paquet** (Yume, Louis Armstrong) en **Michael Vincent** (tekenaar van onder andere Orphanimo!!). Een productiesubsidie ging ook naar uitgeverij Oogachtend voor de te verschijnen albums Martha (Conz), Vincent (Brecht Evens) en Façade (Kristof Spaey). Het stripfestival van Ganshoren 2006 kreeg een manifestatiesubsidie.

Casterman staat zeer dicht bij een rechtenovername op de series van **Jacques Martin**. Het kostenplaatje moet nog uitgeklaard worden. Voor de rechten alleen al is volgens het Franse BoDoï een bedrag gemoeid van 2 miljoen euro. Daarbovenop is een jaarlijkse rente voorzien voor de erfgenamen als de oplage van ten eerste Alex 300.000 exemplaren benadert. Nu is dat zo'n 100.000. Om meer continuïteit in de reeks Alex te scheppen, zwichtte Martin aan de verzuchting voor een tweede tekenteam (à la Blake en Mortimer). Het eerste - en hoofdteam bestaat uit **Hervan** en scenarist **Maingoval** vanaf het volgende album. **Rafael Moralès** zet zich dan weer voltijds in voor de zeer succesvolle Reizen van Alex-reeks. Voor het tweede team werd een open vacature uitgeschreven. Hij of zij werd opgedragen om portrettekeningen te maken van Alex, Enak en booswicht Arbaces. Daarnaast een scène te paard en een gevecht tussen gladiatoren. En dat alles in een grafische stijl zoals in het Alex-album De Verloren Legioenen uit 1965. Uiteraard is een goede kennis van de anatomie, perspectief en architectuur een vereiste. Elk team zal om het anderhalf jaar een album moeten afleveren waardoor er elke negen maanden een nieuwe Alex in de winkels ligt. Hetzelfde gaat al op voor Lefranc die wordt getekend door **Francis Carin** en zowat tegelijkertijd door **André Taymans**, op scenario van **Corine Jamar** (De Dochters van Afrodite) en **Pierre Lamar** (= **Michel Jacquemart**). Bij elk verhaal dat wordt uitgetekend moet een commissie toestemming verlenen. De commissie bestaat uit twee uitgeefdirecteurs van Casterman en de dochter en zoon van Jacques Martin. Deze laatste behoudt voorlopig het recht als raadgever.

De korte berichten

Van 27 oktober 2006 tot 15 april 2007 kent de expositieruimte van **Autoworld** aan het Jubelpark Brussel met De Wereld van Franquin de grootste expo die ooit werd georganiseerd over één van de allerbelangrijkste Belgische en Europese stripauteurs. Uiteraard gaat het leeuwendeel van de aandacht naar Guust Flater, Zwartkijken, Robbedoes en Kwabbernoot, de Marsupilami,... Speciaal voor de Brusselse editie van de eerder in Parijs georganiseerde expo is de samenstelling aangepast en uitgebreid. Levensgrote decorstukken, taferelen, meer dan 200 originelen, nagemaakte vlieg- en voertuigen, Flaters bizarre uitvindingen en waanzinnig veel meer zullen er te zien zijn. Als aanvulling op de Parijse editie staat de Tarbot 2 naast de Tarbot 1.

In de collectie Spotlight verschijnt in juni Jessica Blandy 24: De Bewakers, het allerlaatste deel. Maar het einde is niet geheel definitief. In 2009 namelijk verschijnt het eerste deel van een annex-trilogie. Elk van de drie albums zijn getuigenissen van evenueel personages die Jessica min of meer gekend hebben. Uiteraard zijn het **Renaud** en **Dufaux** die zich hiermee vanaf maken.

Met het verschijnen van Vae Victis! 15 door **Jean-Yves Mitton** en **Simon Rocca** (= **Georges Ramaioli**, de tekenaar van Zoelofland) is de op historische feiten en personages gebaseerde reeks ten einde gekomen. De Franse publicatie is voor de helft. Hoe lang we dan moeten wachten op een vertaling bij **Talent** is een immens vraagteken. Een paar delen van Vae Victis! zijn inmiddels uitverkocht. Ook op het laatste en zesde deel van Mittons Quetzalcoatl moeten we nog wachten. Na Vae Victis! werpt Mitton zich op een nieuwe serie voor **Félix Molinari**, de tekenaar van Schiphreukeilingen.

Le Ciel au-dessus Bruxelles (De Hemel boven Brussel) van **Yslaire** waarover we het in het vorige nummer hadden, verschijnt eind 2006 bij **Futuropolis**, samen met het slot van het tweeluik. De vertaling van het dubbele einde van XXste Hemel mogen we dan weer verwachten bij **Oog & Blik** in plaats van **Talent**.

Fabien Nury en **Xavier Dorison**, de scenaristen van W.E.S.T., hebben elk eigen plannen. Nury bereidt een nieuwe serie voor: Benson Gate, getekend door **Garreta** (Insiders) dat moet verschijnen bij **Dargaud**. Het verhaal gaat over een dodelijke strijd tussen twee broers om de erfenis van een petroleummaatschappij. Nury omschrijft het zelf als "Dallas, maar dan in Boston tussen 1912 en 1925". Voor dezelfde uitgeverij en voor tekenaar **Jack Manini** schrijft hij een gangster-verhaal met een fantasysausje. Het ding moet Necromancy heten. Bij **Glénat** heeft hij een ander gangsterverhaal in petto, gebaseerd op ware feiten. De Franse titel luidt Il Était une Fois en France. In het Engels klinkt dat als Once Upon a Time in France. Tekenaar van dienst is **Sylvain Vallée** die al flink zijn best deed voor de reeks Spoorloos. Dorison wil dan weer uitpakken met een prologcyclus op de prima middeleeuwse fantasyreeks Het Derde Testament. Opnieuw staat **Alix Alice** in voor de razend knappe tekeningen. Aan uitgeverij Glénat heeft hij Le Syndrome d'Abel (ja, Het Syndroom van Abel, tiens) beloofd over een man die zeven jaar na een auto-ongeluk ontwaakt, maar waarvan iedereen aannam dat hij dood was. Co-scenarist is **Richard Marazano**, bij kenners bekend en ultermate gewaardeerd door Cuervos, maar ook door Zero Absolu en Tequila Desperados.

Wat al officieus bekend was, is nu officieel; het is Nederlander **Romano Molenaar** die Storm 23: De Ring van Vuur zal tekenen, het vervolg op de reeks Storm. Molenaar geniet vooral bekendheid geniet door de comics die hij maakte voor **Chaos!Comics** en **TopCow**. Hij tekende onder andere mee aan Lady Death, Witchblade, X-Men en Wolverine. Momenteel werkt hij als artdirector bij een ontwikkelaar van computergames en nu dus ook aan een nieuw album van Storm.

Voor de reeks one-shots van Robbedoes en Kwabbernoot is ook een album in de running door **Buchet** en **Morvan**, de auteurs van Konvooi. Morvan oppert een idee over een Robbedoes in de Tweede Wereldoorlog.

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we interessant vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

MAGASIN GÉNÉRAL 1
MARIE

Régis Loisel/Jean-Louis Tripp • Casterman • 80 p./€ 14,95 (HC)

Eén plus één is drie

Laatste kadertje: Marie, de uitbaatster van een Canadees dorpswinkeltje, een MAGASIN GÉNÉRAL, helpt een vreemdeling die pech heeft met zijn motorfiets. Dit is het spannendste en vreemdste wat er gebeurt in dit eerste deel. Toch is deze strip, zonder overdrijven, het pakkendste wat we dit jaar al mochten lezen. MAGASIN GÉNÉRAL voert je mee naar het Notre-Dame-des-Lacs van 1920. In dit godvergeten gehuchtje draait het hele plattelandsleven er rond het winkeltje van Felix. Maar na diens overlijden wordt zijn schuchtere vrouw willens nillens de motor van het dorpje boordevol normale mensen met hun kleine kantjes. Wonderwel slaagt de nieuwe dorpsmoeder erin het fragiele evenwicht te bewaren.

MAGASIN GÉNÉRAL is het langverwachte samenwerkingsverband tussen de naar Canada uitgeweken Fransmannen **Jean-Louis Tripp** en **Régis Loisel** (PETER PAN). Eind 2003 deelden beiden er een studio en ze ontdekten dat ze elkaar perfect aanvulden. Terwijl Loisel niets heerlijker vindt dan een verhaal in beeld te brengen met een zwierig potloodje, is Tripp op zijn best wanneer hij kan spelen met licht en inkt. Na wat gepalaver, besloten ze het er samen op te wagen. Het resultaat is een verbluffende mix van speelsheid en diepgang. Een stralende strip vol gevoel, vertrouwen en lichtheid. Bovendien geloven ze, net zoals een **Guido van Driel**, heel sterk in de kracht van het vertragen. Die aanpak is veel confronterender dan de hele vloot nieuwe strips die alsmaar sneller, sneller en sneller moeten. Hierdoor geniet je echt van de sympathie die de nieuwe pastoor ontwikkelt voor de dwarse timmerman Noël en dit alles onder de afkeurende blikken van drie kwezels. Het zal wel toeval zijn dat een plaatsvervanger van Jezus omgaat met een vaderlijke timmerman — haast een letterlijke Père Noël, de Kerstman — die worstelt met de bouw van een veel te grote ark, terwijl hij mentaal gekruisigd wordt door de lokale heilige drievuldigheid. En waarom blijft die alomtegenwoordige zwarte kat subtiel opduiken? En lijkt de commentaargevende weduwnaar weggelopen uit die andere microgemeenschap, DESPERATE HOUSEWIVES? Om maar te zeggen, als lezer maak je van MAGASIN GÉNÉRAL wat je wil. Lach je met de hete bokkenkloten, puzzel je of bewonder je de pure tekenpracht, deze strip blijft op alle vlak klasse.

Noot: zwaarverslaafde fans raden we graag de 160 pagina's tellende Franstalige speciale zwart-witeditie aan. Je vindt er links de geschetste pagina van Loisel terug en rechts de uiteindelijke uitwerking van Tripp. Het geheel werd nog verrijkt met tal van foto's en kladjes. Het Québecois-taaltje moet je er wel bijnemen. ***(wp)***

BLITZ-MILLENNIUM, TDB 1
BILOU

Steven Lejeune + Morvan • Talent • 48 p./€ 17,50 (HC)

Een trip naar het geluk

Wie herinnert zich CUERVOS nog? De beenharde strip in paars e tinten over Joán, het aan drugsverslaafde Colombiaanse jongetje? Bij ons bleef de strip in elk geval nog lang nazinderen. TDB (= TROP DE BONHEUR, voor het beeldmerk op de cover werd TERREUR VAN DE BRON bedacht) met CUERVOS vergelijken zou ons misschien wat te ver leiden, maar toch... De sfeer is in elk geval even beklemmend en ook het verhaal kent wat raakpunten.

Dat verhaal trekt zich op gang in de Braziliaanse jungle waar een hele stam — op choquerende wijze in beeld gebracht overigens — wordt uitgemoord. De reden laten de auteurs vooralsnog in het ongewisse, want dadelijk daarna springen we drie jaar verder, naar Marseille, waar men drugs als brood verhandelt en de eens zo prachtige Provence herleid is tot een grote sloppenwijk. Sev en Toff, twee tieners, kunnen op het nippertje aan een politierazzia ontkomen en vinden onderdak bij de vader van Sev, Pagnol. Als het drietal zich naar het ziekenhuis van Aix-en-Provence begeeft, knalt het verhaal helemaal open. Want niet alleen moet de implant fantasmaticq (die ervoor zorgt dat je de wereld rooskleuriger ziet) van Pagnol worden hersteld, bovendien krijgen we twee nieuwe verhaallijnen voorgeschoteld. Met aan de ene kant Bilou en de jonge vrouw Brigitte en aan de andere kant inspecteur Belavergue en commissaris Sardon die een bezoekje brengen aan een patiënt die herstelt van verscheidene zware transplantaties. Allen hebben ze één ding gemeen: ze zijn op zoek naar Het Geluk.

Morvan is overbekend van KONVOOI, TROLL, zijn laatste ROBBEDOES-verhalen en IK BEN DOOD (collectie DE ZWARTE LOGE). Een mooi cv als je het ons vraagt. Tekenaar **Steven Lejeune** is pas 25 (*what's in a name?*), maar barst van het talent. De manier waarop hij op subtiele wijze met kleuren gemoedstoestanden weergeeft, dwingt respect af.

TDB is lang geen eenvoudige strip. Niet in het minst door de veelheid aan personages, maar ook door de kadrering en verteltrant. Soms moet je horizontaal, dan weer verticaal lezen. En lang stilstaan bij een scène zit er ook al niet in. Het flitst aan je voorbij als een psychedelische trip. Om het verhaal volledig te vatten, waag je je best aan een herleesbeurt. Maar eens we dat deden, realiseerden we ons dat we iets bijzonders in handen hadden. TDB is een slag in het gezicht, een uitdaging, een topper! ***(tdl)***

KONVOOI - DE JEUGDJAREN VAN NÄVIS 1
HOUYO

Munuera + Morvan/Buchet • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)

Hakuna Red Bull Matata

Hoe zou het zijn met de uitvinder van de bewegingsstreepjes? Zou hij een instant delirium krijgen als hij het eerste deel van de jeugdjaren van Nävis doorbladert? Heeft hij ooit al een strip gezien waar men zoveel springt, vliegt, valt, opstaat en weer doorgaat?

In deze nevenreeks is er nog geen spoor van de vaak reflecterende menselijke eenzaat uit het beklijvende KONVOOI. In de plaats krijgen we de rondstuiterende kapriolen te verwerken van een zesjarig ettertje op **Red Bull**. Uit kinderlijke verveling haalt de kleine Nävis voortdurend kleine pesterijen uit met haar enerverende huishoudrobot Nsob en de dieren van het woud. Oh, had ze maar een vriendje waar ze mee kon praten. Misschien morgen. Inmiddels, diep in de jungle, wordt Obasan, de trotse tijgerberin, verstoten door haar valse koningsbroer. In een vlaag van woede eist hij haar dood. De jacht wordt ingezet. Obasan vlucht ontzet voor haar leven, in haar bek haar bevende welpenjong Houyo.

Origineel is het allemaal niet wat **Morvan** hier uit zijn mouw schudt. Er wordt opvallend veel geplukt uit de **Disney**-erfenis. De thematiek van JUNGLEBOEK, het drama van BAMBI en hele flarden uit THE LION KING volgen elkaar achteloos op. Toch spreekt onze verdorven kritische ziel hier niet van gratuit geldgewin. Daarvoor hebben we genoeg gelachen en te zelfvoldaan genoten van de tekeningen van rijzende ster **Munuera**. Net zoals in het hilarische MERLIJN zijn de dieren meer mens dan de mensen zelf, en zijn de tekeningen een ode aan puur schetsplezier. Begonnen als een ontspannend tussendoortje dat afgewerkt werd in twee maanden, is de kleine Nävis bij onze zuiderburen intussen al even gewild als die jonge jaren van Morvan en Munuera's andere succesreeks, ROBBEDOES. Het zal je maar overkomen. *Hakuna matata*. ***(wp)***

MECHANISCH LAND 3
URBANICA

Andreae • Casterman • 48 p./€ 12,50 (HC)

Een feest van herkenning

Op de Mekaton, een reusachtig schip, viert men elke avond verplicht feest. Leuk voor drie avonden, maar we kunnen ons goed voorstellen dat na een weekje negatieve gedachten komen bovendrijven. Ook Fileon denkt er zo over: hij wil van de boot af. De speciale troepen, onder leiding van Snavelbek proberen dit te voorkomen. Gelukkig vindt Fileon steun bij Bruno en zijn moeder Edmee, de kapitein zonder gezag van de Mekaton en een bizarre verstekelinge die nauwelijks wat zegt. Het vijftal belandt na hun ontsnapping op Antarctica, waar ze overleven met de weinige middelen die ze hebben. Kort daarna ontmoeten ze andere mensen die tot de Stam van de Beer behoren en onderdrukt worden door robots. De vlucht duurt verder en in het midden van de Zuidpool, temidden een oase van groen, sandwichen de robots en de troepen van Snavelbek het sympathieke, maar niet-alledaagse gezelschap.

Soms heeft Mechanisch Land wel wat weg van één lange vlucht, maar het blijkt vooral — en zeker in het tweede gedeelte — een modern, met veel zwier verteld sprookje. Als we je vertellen dat Mechanisch Land ons soms doet denken aan Hispañola (door de boot en het gegeven dat het de hele wereld omvat), Het Narrenschip (door de frisse inkleuring en de humor) en De Watervallen van Svanjabak uit de Jommeke-serie (door het avontuur en de oase temidden het ijs) hoeft het niet gezegd dat de strip op een breed publiek mikt. Bovendien zijn de tekeningen werkelijk pareltjes. Dat **Andreae** kan tekenen wisten we al van het onderschatte Hartenvreter. Voor striplezers wiens netvlies dagen later nog nagloeide van verhalen als Piero, Over de Grenzen van de Tijd of Pauls Vakantieraantje, is Andreae een auteur om dringend te ontdekken. Mechanisch Land is een zeer fijn afgerond drieluik. ***{tdl}***

PEMA LING 2
DE STRIJDERS VAN HET ONTWAKEN

Georges Bess • Dupuis • 48 p./€ 5,25 (SC)

Geen lieve Ling

Met harde hand brengt Agnai Tsang zijn leerlingen de beginselen bij van het "sengei ngaro", een gevechtstechniek die letterlijk "het brullen van de leeuw" betekent. Maar het gemekker van een geit verraadt de jonge Pema Ling die al maanden aan een stuk stiekem de geheime lessen volgt. Het meisje moet op het matje komen, maar tot grote verbazing van leraar Tsang kan ze de ingewikkelde oefeningen perfect uitvoeren. Daartoe zijn de andere leerlingen na drie jaar opleiding nog lang niet in staat. Zij volgen echter de lessen om morele discipline aan te kweken. Pema Ling daarentegen heeft maar één doel: wraak nemen op de moordenaars van haar ouders...

Vele strips die zich in Tibet afspelen hebben de neiging in mystiek gewauwel te ontaarden. Ook in Pema Ling zijn de dialogen van een ander niveau dan "Yo, die Tilen! Alles kits achter de rits?" (omdat niemand mag weten dat ze een meisje is, kent iedereen in het klooster Pema als Tilen). Neen, de taal is een stuk spiritueler van aard, maar **Georges Bess** is er niettemin in geslaagd om er een meer dan leesbare strip van te maken.

IN PLAATS VAN HAAR EXCUSES TE ZOEKEN BEGINT PEMA LING ZWIJGEND DE VORM VAN DE ZEGENRIJKE BEWEGINGEN UIT TE VOEREN, IN VOLSTREKTE CONCENTRATIE...

Bess vertelt het boeiende verhaal niet overhaast en neemt zijn tijd. Een prima keuze, want de ijle Tibetaanse lucht zorgt snel voor zuurstofgebrek. En omdat we al met ingehouden adem naar de knappe tekeningen staren, zou een Akira-tempo nefaste gevolgen hebben voor deze prachtstrip.

De Strijders van het Ontwaken bevestigt al het goede van het eerste deel. Het is het begin van een epische vertelling die voor ons gerust wat afleveringen mag voortduren.

We zijn uitermate benieuwd hoe het welpje het zal schoppen tot "de leeuwin van de sneeuw". ***{jf}***

EEN KNETTERGEK AVONTUUR VAN SIGMUND FREUD
EEN HONDENLEVEN

Manu Larcenet • Oog & Blik • 48 p./€ 13,50 (HC)

Te gek voor woorden

Sinds De Dagelijkse Worsteling behoort **Manu Larcenet** tot de grote namen in het Franse beeldverhaal. Zijn albums verkopen als zoete broodjes en door zijn hoge productie lijkt hij wel voortdurend in beeld. Nu ook in het Nederlands De Dagelijkse Worsteling een succes genoemd mag worden, grijpt uitgeverij **Oog & Blik** naar andere albums. Een Hondenleven verscheen oorspronkelijk in 2002 en was Larcenets eerste album met eigen verhaal en tekeningen dat bij de grote uitgeverij **Dargaud** verscheen. In dit album laat hij de historische figuur **Sigmund Freud** een avontuur beleven in de Far West. Het resultaat is een amusante botsing tussen twee werelden die onverzoenbaar leken, tot nu. Sigmund en zijn trouwe helper Igor verschepen naar de Nieuwe Wereld om daar de bevolking te overtuigen van de kwaliteiten van de psycho-analyse. De bevolking reageert echter redelijk afwijzend en Sigmund moet zich dan ook tevreden stellen met de zwerfhond Spot die pas ontsnapt is uit een gevangenis en op zoek is naar een ziel. Dit bizarre trio trekt doorheen de Amerikaanse woestenijen, op zoek naar een ziel voor Spot.

Waar De Dagelijkse Worsteling veeleer de gevoelige Larcenet laat zien, leeft de auteur zich in dit album volledig uit in absurdisme en groteske humor. Toch verpakt hij ook hier ongemerkt een boodschap in zijn verhaal, zodat de humor nergens gratuit of vrijblijvend wordt. Een Hondenleven moet zowat het eerste album in het Nederlands zijn dat de humorist in Larcenet ten volle laat zien, want ook Nick Naffer werd gekenmerkt door een donkere en wrange ondertoon. Stilaan lopen we de enorme achterstand in Larcenet-vertalingen beetje bij beetje in. Na Freud gebruikte hij ook al **Vincent Van Gogh** en binnenkort (althans in het Frans) belandt **Attila de Hun** in een knettergek avontuur. ***{mb}***

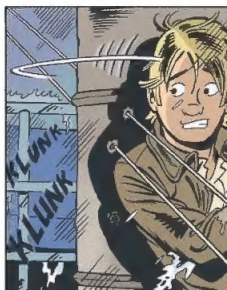
LINK 2
IN HART EN NIEREN

Steve Van Bael • Mezzanine • 48 p./€ 4,50 (SC)

Soda Light

Hoeveel bakken stront kan een mens over zich heen krijgen? Hoeveel hoongelach? Hoeveel jaloezie? Hoeveel ja-wat-nog? Was dit nu het nieuwe vlaggenschip van de Vlaamse strip die de eer kreeg om onmiddellijk vertaald en verdeeld te worden in Frankrijk? En kon genieten van een voorpublicatie, krantenreclame en een uitstekende distributie? Braafjes gezegd, het debuutalbum van Link werd niet overal goed ontvangen. De heisa voorbij herlees je vooral een onevenwichtig debuutalbum, twijfelend tussen melige familiehumor en botte dramatiek, schipperend tussen **Jeff Broeckx** en voormalig werkgever **Rik Dewulf** (**Studio MAX!**). Niettemin werd Link een kaskraker met 9.000 verkochte exemplaren in Vlaanderen en 6.000 in Frankrijk!

Het moest anders. Anders en beter voor de pas 27-jarige **Steve Van Bael**. 29 afgewerkte pagina's werden in de vuilbak gekieperd, en eenmaal de persoonlijke sores opgelost, krijgt de 'help nog maar twee maanden'-deadline in zijn oren. Maar de parttime Kiekeboe-assistent greep zijn kans en verrast. Door de blinde opa Brill en zijn dwaze aap Pistache op een gelukkig en hopelijk doodlopend zijspoor te zetten, focust het verhaal zich nu op de rechercheurs Tibo en Fleur. Hierdoor ademt de strip, vlamt de actie en leef je mee. De meest geslaagde facelift is wel de tekenstijl. In zijn beste momenten lijkt het wel of je in een Leuvense aflevering van Soda zit. Duistere melancholie, contrasterende decoupage en volop typische **Gazzotti**-grijnzen. Maar net zoals Leo Loden straalt Link een soort bescheiden regionale streekgebondenheid uit, waardoor je toch het gevoel hebt te kijken naar Flikken in plaats van NYPD Blue. Maar ook die mentale stap lijkt de jonge Brabander te willen nemen. Voor zijn derde album verplaatst hij de actie naar het buitenland en moet echt alles kunnen. Als hij zijn vooruitgang 48 pagina's lang kan bevestigen, zou Link wel eens echt potten kunnen gaan breken. ***{wp}***



GEHEIMEN - DE SCHIMMENWALS 1

Bilou

Pellejero + Giroud/Germaine • Dupuis • 64 p./€ 7,50 (SC)

Duistere familiegeschiedenis met karakter

Frank Giroud is *hot*. Hij is zo *hot* dat we er vorige week nog een ei met spek op gebakken hebben, doch dat terzijde. Naast kleppers als Quintett en De Tien Geboden, die vlot over de toonbank gingen, verzorgt hij ook het minder toegejuichte maar fel onderschatte concept Geheimen in de collectie Impressie(s). Vertrouw ons en lees er maar De Spuiter en De Slang onder het IJs op na: niemand kan zo goed een duistere (familie)geschiedenis vertellen als Giroud. Dat hij steeds in dezelfde vijver vist, stoort hoegenaamd niet: hij kiest steeds voor echte en heel rake personages die, zo uit het leven gegrepen, zelf kunnen aangrijpen.

Zo ook in deze nieuwe reeks, het tweeluik De Schimmenwals waar Giroud, geruggesteund door de jonge **Florent Germaine** en de fantastische Spanjaard **Ruben Pellejero**, een historie in het Parijs op de vooravond van de 20ste eeuw vertelt. Het hoofdpersonage, Tristan, een mismaakte kunstenaar die met een soort hoge kraag zijn vervorming verbergt, is een getormenteerde ziel. Je zou voor minder: je bent nog lelijker dan **Freddy Willockx**, je hebt ook nog eens het gevoel dat je ouders je ouders niet zijn en je voelt je aangetrokken tot je nichtje Justine, die eigenlijk je moeder is. Allemaal samen: Thuis-uis! Het zijn inderdaad stuk voor stuk vrij klassieke thema's die door Giroud echter verweven worden tot een reeksopener die smeekt om meer. Want er is inderdaad meer: de knappe Mathilde, die door Tristan stiekem aan zijn, ahum, 'pornofolio' werd toegevoegd en hem daarom voor *vetzakske* verslijt. En dan is er ook nog een hoge piet, meneer Abel, die nogal verontrust is door het bestaan van Tristan en nog meer door zijn handicap. En waar zit toch die Rooie Alix en wie is de opportunistische Valère, die duidelijk meer weet en een vuil spelletje speelt? Eén voor één personages met karakter en met een verhaal, wat ongetwijfeld alweer de verdienste is van Giroud. Ook tekenaar Pellejero is alweer in goede doen. Nadat hij eerder met Blauwe Rook en De Goelagwals als één van de weinigen de collectie Vrije Vlucht op niveau hield, tilt hij ook hier het verhaal net dat tikkeltje hoger. Zijn warme roodachtige kleuren, strakke en functionele decoupage en — zijn handelsmerk — die dikke contouren zijn een lust voor het oog.

Kortom, dit is een album dat zo luid schreeuwt om het vervolg dat moeder haar kristallen servies het zonet begeven heeft. Hopelijk niet met een duistere familiegeschiedenis tot gevolg... ***(pd'h)***

QUINTOS

Andreas/Isa Cochet + Andreas • Sherpa • 56 p./€ 16,95 (HC)

Tien kleine negertjes

Spanje, 1937. Op het ogenblik dat de strijd tussen de nationalisten van **Franco** en de republikeinen in volle gang is, trekt een groepje van negen mensen op weg naar het dorpje Quimera. Ze zijn vrijwilligers en willen de republikeinse gelederen versterken. Hun tocht wordt bruusk verstoord, wanneer een obus hun bus treft. De chauffeur en de aanvoerder van de groep laten het leven, de zeven anderen zullen hun tocht te voet verderzetten. Een vreemde groep mensen, met zes verschillende nationaliteiten en stuk voor stuk geleid door erg verschillende motieven om zich in deze oorlog te storten: de Française wil ontsnappen aan haar bourgeoise verleden, de Amerikaan is — heel waarheidsgetrouw — alleen met zijn persoonlijke voordeel bezig, de Spaanse is religieus geïndoctrineerd, de Duitser blijft — net als zijn landgenoot/schepper, trouwens — een mysterie,...

Andreas stapt met deze one-shot af van de fantastische wereiden die hij normaal beschrijft. In al zijn reeksen (Rork, Capricornus, Arq,...) zit wel iets bovennatuurlijks of buitenaards, in elk van zijn verhalen zijn wel meerdere vertellagen te ontdekken. Dit verhaal, op het eerste zicht veruit zijn meest *to the point* en rechtlijnige werk, is een Guernica-versie van het verhaal van de Tien Kleine Negertjes door **Agatha Christie** en is een atypische Andreas geworden. Dat zal vast voor een deel aan zijn pupil **Isa Cochet** liggen, al een tijdje de vaste sidekick bij het inkleuren van Capricornus. De laatste tijd kwam zij steeds prominenter naar voor als medewerkster en ook nu wordt ze evenwaardig aan Andreas vermeld op de cover. Het is volgens ons dan ook voor een deel haar verdienste, net als van uitgever **Dargaud** — waarvoor Andreas een eerste keer een album maakt — dat dit één van zijn albums is die kan scoren bij het grote publiek. En bijgevolg niet alleen bij het vaste en kleine groepje fans. De boodschap is universeel, het verhaal is rechtlijnig, de plot is duidelijk.

De Andreas-adept die echter diep zucht bij de voorgaande zin, slaat de bal mis. Ook de fans blijven immers niet in de kou staan, want de hand van de meester is overal terug te vinden. Andreas en Cochet slagen erin om de lezer mee te zuigen in het verhaal, door elk personage een paar kleine feiten of haast achteloos zijn of haar visie op de oorlog te laten vertellen, waarna net hij of zij het loodje legt. Je weet iets, maar niet alles, je hecht je aan iemand, je vormt je een beeld aan de hand van een paar quotes en weetjes, maar misschien heb je het wel helemaal mis... Kortom, de lezer voelt mee de ontreddering van de groepsleden. Naar gewoonte nodigt Andreas de lezer dus uit om mee te denken, mee te voelen met de protagonisten. ***(pd'h)***

DRACULA 1

Vlad de Spietser

Hermann + Yves H. • Casterman • 48 p./€ 14,95 (HC) — € 7,95 (SC)

Vlad, de uitvinder van het middeleeuwse korfbal

Nee, het eerste deel van de nieuwe reeks Dracula gaat niet over onze bijtgrage vriend met de overgedimensioneerde hoektanden. Vader en zoon **Huppen** slaan immers de handen in elkaar om het leven van de historische figuur **Vlad Dracula** tot leven te brengen. Die Vlad was de zoon van **Vlad Dracul** (in die tijd moest het originele hamen voor kinderen bedenken nog uitgevonden worden), een prins zonder land die op het einde van de middeleeuwen ergens in Transsylvanië leefde. In die woelige tijden waren naast de oprukkende Turken ook verraad, complotten, slaatsgrepen en **La Esterella** een voortdurende dreiging voor de tijdsgenoten van Vlad. Al gauw zit hij meer in ballingschap dan thuis in zijn zetel. Zijn stoppen beginnen dan ook door te slaan en al snel ontwikkelen zich nogal wrede trekjes aan zijn persoonlijkheid. Hij spaart zelfs zwangere vrouwen en kinderen niet en straft zijn tegenstanders door hen overenthousiast met puntige houten staken te penetreren. Hij wordt dan ook al snel "Vlad, de spietser" genoemd, omdat dat nu eenmaal beter bekt dan "Vlad, de uitvinder van SM-spelletjes met fatale afloop". Dat hij ook de bedenker was van het middeleeuwse korfbal (de ploeg soldaten die het snelst een persoon succesvol op zo'n paal kon gooien, won de wedstrijd), is trouwens één van de weinige historische feiten die **Hermann** en **Yves H.** hier verzwijgen!

In dit album bewijst Yves H. eens te meer wat we al wisten uit de collectie Geteken en Zhong Guo (collectie Vrije Vlucht): hij is niet de meest originele scenarist van de wereld. Ook in dit album baseert hij zich, ongetwijfeld ingefluisterd door zijn echtgenote die van Roemeense afkomst is, op een bestaand verhaal, of beter: op historische feiten. Hij kwijt zich echter deze keer met verve van zijn taak. Hij slaagt erin om het pedagogisch-historische concept van het relaas te overstijgen door nergens de lijn te verliezen en waar nodig fictieve elementen toe te voegen. Hij is ook niet te beroerd om dit toe te geven, getuige daarvan zijn opmerkingen in de bijlage achteraan. Hij houdt zo een best ingewikkeld verhaal tegelijk boeiend en overzichtelijk. Papa Hermann steekt daarbij nog eens met plezier een handje toe: op het toppunt van zijn kunnen, in prachtige directe kleuren, in een stijl die wonderwel bij de middeleeuwse wreedheid en het toen dagelijkse bloedvergieten past.

Wie spontaan een lopende neus krijgt van historische en leerrijke strips, haalt nu best een zakdoek boven en leest daarna verder in zijn Kiekeboe. Voor wie echter wel van het historisch zo goed als correcte genre houdt, is dit een niet te missen album. De perfecte samenwerking tussen vader en zoon H.! Het is dan ook de ideale gangmaker voor de twee volgende delen: Bram Stoker, getekend door **Séra** en Transsylvanië waarvoor **Dany** het scherpe potlood in zijn aa... euh, hand zal worden geduwd. ***(pd'h)***

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in maart en april. Voor een complete lijst met àlle strips van maart en april: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

DE HERBERG AAN HET EIND VAN DE WERELD 2: VOETSPOREN IN HET ZAND

Patrick Prugne + Tiburce Oger • Casterman • 48 p./€ 5,25 (SC)

DE HERBERG AAN HET EIND VAN DE WERELD is een buitenbeentje. Bij een vlugge initiële doorbladering word je betoverd door de fijne pastelaquarellen en de romantische blikken tussen Yann en Irena. Enkele hokjes verderop zie je plotseling korriganen, doodsmannen en andere legendarische Bretoense mythefiguren opduiken. Deze horrorromantiek is dan nog eens doorspekt met duels, moordpogingen en puur menselijke intrigues. En precies die hele mikmak wordt je nog eens verteld door een Oom Wim met tuberculose. Eerlijk, we hebben al voor minder een strip teruggezet in de rekken. Uiteindelijk begin je zo'n verhaal dan toch te lezen, en voor je het weet drijf je zeer gewillig mee in deze (ab)normale saga.

DE HERBERG is gebaseerd op het echt bestaande manuscript van **Edgar Saint-Preux**, een schrijver die roemloos verdween aan het eind van de 19de eeuw. Scenarist Tiburce **Oger**, die ons vroeger al verraste met het ook door hem getekende GORN en HET PAD VAN DE SCHIMMEN, grasduint er zo perfect in dat het ons serieus op de zenuwen werkt. Hij weet immers zo precies zijn visserslegende te doseren dat je continu snakt naar meer. Geen enkel mysterie wordt nochtans echt opgelost. Ze worden alleen nog scherper gesteld. We tellen nu al het aantal aha's dat het derde en laatste deel ons zal ontlokken. Tot dan is het behelpen met de dramatisch vertederende aquarellen van **Patrick Prugne**. *(wp)*

KENYA 4: INTERVENTIES

Leo + Rodolphe • Dargaud • 48 p./€ 5,25 (SC)

Onze vreugde bij het — laattijdigel — verschijnen van dit deel temperde snel na het lezen van de eerste bladzijden. Had **Dargaud** een foutje begaan en ons opgezadeld met een exemplaar voor de Russische markt? Of hadden we echt te veel wodka gedronken de vorige nacht? Hoe dan ook, van de dialogen begrepen we geen jota. En dat het verhaal zich in Siberië afspeelde in plaats van Kenia, vonden we ook al vreemd.

Maar KENYA en 'vreemd' gaan nu eenmaal hand in hand. Na vijf bladzijden valt trouwens alles weer in zijn 'normale' plooi. Ook INTERVENTIES is weer een viotlezende avontuurenstrip bol van mysterieuze gebeurtenissen. Oudgediende **Rodolphe** (TRENT, CLIFF BURTON, DOCK 21 en tal van andere reeksen) komt met een scenario voor de pinnen dat **Leo** (hij komt ook als je **Luiz Eduardo de Oliveira** roept, als je het accentloos uitspreekt tenminste) op het lijf geschreven is. In KENYA wemelt het van niet-alledaagse dieren en de Braziliaan heeft er zich duidelijk mee geamuseerd. Dat de personages weer met een oogverblindende **Colgate**-smile rondlopen en veel weg hebben van de hoofdrolspelers van zijn andere succesreeksen, ALDEBARAN en BETELGEUZE, nemen we er dan maar graag bij.

Nog niet alle mysteries raken opgelost, of wat had je gedacht? We nemen aan... neen, we hopen dat dit gebeurt in het volgende deel dat de eerste cyclus afsluit. Ondertussen blijven we genieten van de vreemde combinatie van vliegende schotels, prehistorische dieren en het verzengende Keniaanse landschap. *(jf)*

KINKY & COSY 3: AL DAN NIET BINNEN OF BUITEN

Nix • Silvester • 48 p./€ 7,50 (SC)

Twaalf minuten tweeënvijftig seconden. Dat is alles bij elkaar de tijd die we nodig hadden om de nieuwe KINKY & COSY uit te lezen. Gegeven de kostprijs van dit kleinood (7,50 euro) komen we aan een genotstarief van zo'n 60 eurocent per minuut. Maar we zijn in een menslievende bui en vinden dus dat het sop hier zeker de kool waard is (of zoiets).

AL DAN NIET BINNEN OF BUITEN, het derde album van de roodgejurkte tweelingzusjes Kinky en Cosy, verschilt al bij al niet zo veel van zijn voorgangers: een collectie gags waar tekenaar **Marnix Verduyn** (Nix dus) zijn surrealistische, soms wat puberale, humor op de lezer afvuurt, afgewisseld met langere paginastrips. Het grootste deel van het album bestaat — zoals gezegd — uit klassieke drieplaatjesgags en hier toont Nix zich een ware meester. Hier en daar zit er wel eens een mop van DRUIVEJAARS-niveau tussen maar de rest is sterk genoeg om ons deze zeldzame zondes te doen vergeten. Agent Lex, de Albanese maffia, Sinterklaas, burgemeester Trijoen,... Ze zijn allemaal goed voor een glimlach en meer.

De langere strips, want die zijn dus ook op het appèl, vonden we dan weer net iets minder te pruimen. Nix is vooral een meester in de sprint, maar op de middellange afstand lijkt hij ons toch een stuk minder grappig. Kortom, als u een onzinvolle, politiek volledig foute, manier zoekt om 7,50 euro te spenderen, dan lijkt KINKY & COSY ons geen slechte investering. Hoewel de frieten van frituur **De Vettige Puntzak** ook niet mis zijn, natuurlijk. *(db)*

DE ONSCHULDIGEN

Gipi • Oog & Blik (Collectie Ignatz 4) • 36 p./€ 9,95 (SC)

Vóór het stripfestival van Angoulême leek dit album een weinig rooskleurige roekomst te wachten. Auteur **Gipi** (pseudoniem van **Gian Alfonso Pacinotti**) was immers weinig bekend en DE ONSCHULDIGEN dreigde dan ook tussen de plooien van het stripaanbod te belanden. Tot toen won Gipi de **Prijs voor het Beste Album** voor AANTEKENINGEN VOOR EEN OORLOGSVERHAAL (deze zomer te verwachten bij **Oog & Blik**). Zoals het bijna elk jaar gebeurt krijgt de winnaar van deze prijs massaal veel aandacht van pers en uitgeverijen, en ook dit jaar was het niet anders bij Gipi. DE ONSCHULDIGEN is de eerste in een reeks van stripnovellen' die Gipi in de IGNATZ-reeks laat verschijnen. Deze collectie verschijnt parallel in een aantal verschillende talen: in het Nederlands, Italiaans, Frans en Engels.

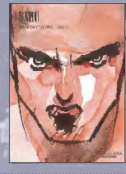
DE ONSCHULDIGEN vertelt het verhaal van Giuliano, een bekeerde kleine crimineel die samen met zijn kleine neefje Andrea een oude vriend gaat opzoeken die net de gevangenis verlaten heeft. Tijdens de rit vertelt Giuliano aan zijn neef over zijn verleden en denkt hij na over wat hij en zijn vrienden voor elkaar betekenden. Ondanks dit beperkte gegeven bloeit DE ONSCHULDIGEN van begin tot einde. Gipi tekent in een stijl die verwant is aan die van **Baru** en ook hij hem blijkt de klasse uit elke pent. Een autorit biedt hem telkens de kans om uit te pakken met prachtige landschappen en tegelijk een perfect leesbaar verhaal af te leveren. DE ONSCHULDIGEN is een oracht van een kortverhaal en doet in ieder geval uitkijken naar het langere werk van deze Italiaan. *(mb)*

DE WOESTELING 2

Baru • Dupuis (Vrije Vlucht) • 64 p./€ 13,50 (HC)

Anton "Witko" Witkowski is *hot*. De Franse wereldkampioen boksen is gevreesd, geliefd, wordt gehekeld en bemind. Heel de wereld draait rond hem en ligt aan zijn voeten. Enkel zijn vriendin Anna weet die orkaan te bedwingen en stil te leggen. Meer nog: Anton erkent zijn roots, verzoent zich met zijn ouders en gaat zelfs trouwen. Om dit alles te vieren vergast bokskoning Witko zijn buurt, de betonbuurt, op een gratis kamp tegen de uitdager Evans. Tot enkele dagen voor de match van de eeuw een pornovideo opduikt met in de schaapsrol Anna. De woesteling knakt en ontploft.

Net zoals ASSEPOESTER en andere ROCKY's is DE WOESTELING gebouwd rond de universele thema's van escapisme, sociaal onrecht en het zoeken naar erkenning. Maar immigrantenzoon **Baru** geeft er een opmerkelijke flowerpowertoets aan. Hier geen vermelde wijken, geen **Sarkozy**- of **Villepin**-brandbommen, geen gestigmatiseerde magrebiongeren, maar sociale hoop! Hoewel de Fransman maar blijft beweren dat niet de stijl belangrijk is maar wel wat je te zeggen hebt, verrast DE WOESTELING precies met zijn stijl. Baru's tekeningen plingpongen met karikaturaal emotionele koppen en hyperrealistische decors. Hierdoor wordt de strip nooit zwaarmoedig, maar ook nooit echt vrijblijvend. Bovendien zoekt de voormalige turnleraar niet naar goedkope effecten. Woede en blijdschap zitten volledig geborgen in de heftig ingekleurde kaders. En voor je het weet, krijg je een uiterst vlot leesbare strip die je grafisch blijft verrassen. *(wp)*



WAYNE SHELTON 5: DE WRAAK

Christian Denayer + Thierry Cailleteau • Dargaud • 52 p./€ 5,25 (SC)

De laatste creatie uit het brein van **Van Hamme** is intussen **Foster Parents**-gewijs geadopteerd door **Thierry Cailleteau** die met verve de neus van de meester voor commercieel succes overneemt. In deel 4, DE OVERLEVENDE, waagde Cailleteau zich nog op glad ijs, door Shelton heel kwetsbaar op te stellen en enkele ongeschreven verkoopswetten te overtreden. Shelton leerde er Tran kennen, die beweerde zijn zoon te zijn. Nog andere spoken uit het verleden liepen intussen rond: ene Hooker, een niets ontziende crimineel, die tegenwoordig als Taakooh door het leven gaat (hij wilde zijn naam en zijn handelswaar namelijk strikt gescheiden houden). Tran schiet er zijn hachje bij in en Shelton blijft eventjes ontredderd achter.

De titel van deel 5 belooft dan ook veel: wraak. Een ontstellend viotlezende en klassieke avonturenstrip is het resultaat. Jammer genoeg is de enige die in deze strip de risico's neemt Shelton zelf. Zowel Cailleteau (die net iets te oprichtig terug-grijpt naar de oude blockbusterlessen van nonkel Jean) als **Denayer** (plekfijn afgewerkt, maar steriel) verrassen echter niet. Maar dat is geen argument om deze reeks te laten liggen; zoals alles dat het label van Van Hamme draagt, is dit één van die stripreeksen die je 's zomers onbezorgd mee naar het strand kan nemen. Aangename ontspanningslectuur, zonder dubbele bodems of psychologische doorgronding. Een klassieker die zijn plaats aan het verdienen is in het rijtje LARGO WINCH, THORGAL en XIII. Met tussendoor nog tijd genoeg om te genieten van de zon en euhm... het uitzicht! *(pd'h)*

DE DAGELIJKSE WORSTELING 3: WAT VAN WAARDE IS...

Manu Larcenet • Oog & Blik • 64 p./€ 14,95 (HC)

Na het lezen van de eerste twee delen van DE DAGELIJKSE WORSTELING begonnen we, na een rode mutsop ons hoofd gezet te hebben, hels "Applaus! Applaus! Applaus!" te roepen. En dat we niet de enige fans van deze reeks zijn, die tegelijk humoristisch is als aangrijpend is, blijkt uit de hoge plaats in de *Top 10 van 2005* van beide albums. WAT VAN WAARDE IS... is enigszins andere koek. De humor is minder nadrukkelijk aanwezig, maar met reden. Marco probeert namelijk de dood van zijn vader te verwerken. Vroeger had hij haast geen belangstelling voor zijn doen en laten, maar nu wil hij meer over hem te weten komen. Vooral over wat hij allemaal heeft uitgespookt in Algerije tijdens de onafhankelijkheidsoorlog. Maar het enige wat Marco vindt is een dagboek vol met ogenschijnlijk nutteloze observaties.

Voor wie het nog niet begrepen had, DE DAGELIJKSE WORSTELING is een semi-autobiografische strip. En dus is het ook Manu's vader die het tijdelijke voor het eeuwige wisselde. Het maken van dit derde deel was daarom emotioneel gezien een erg moeilijke bevalling. En nu we het toch over bevallingen hebben, een ander thema dat aan bod komt is Marco's, en dus ook Manu's angst voor het vaderschap, want madame Larcenet wil kindjes.

Het leven en de dood, het zijn zware thema's. Maar gelukkig is de humor niet helemaal verdwenen. En we blijven de veelzijdigheid van de Fransman bewonderen. Ook nu weer wisselt hij zijn ruwe karikaturentekeningen af met realistischer werk. Applaus! Applaus! Applaus! *(jf)*

Online vind je ook nog: Aanpreekingen van Black Op 3 (Labiano + Desberg), Geheimen - De Schimmenwals 3 (Pellerin + Giraud), De Gilde 1 (Oscar Martín + Miroslav Ilinčanin), Insomnia 1 (Matt Broersma), Op Kamers 1 (Christopher + Sylvain Runberg), De Vier Broeren (Baudoin + Vargas), De Waak van Ann (Gal + Dionnet)

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Oude vaartplaats 16, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
Depuydt, Mk Frenchlaan 23, 8900 Ieper	057-20 31 91
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66

Deelnemende winkels

	Telefoon
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 2800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horrlestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, Dominique Biebau, Peter d'Herdt, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@telenet.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

EEN KIJKJE IN MEI EN JUNI*

Arcadia vult een gat in de stripwereld met het uitbrengen van het nooit eerder in het Nederlands verschenen Gord 4: Rode Sneeuw door **Christian Denayer** de tekenaar van Wayne Shelton.

De Arm van de Tekenaar door de Deense tekenaar **Ole Comoll Christensen** is een productie van **Bee Dee**.

Brabant Strip vzw heeft een eerste deel van Simon de Danser van tekenaar **Sirius** en **Daniël Janssen** (die tot zijn dood de serie Bakelandt schreef) op hun palmares.

Casterman publiceert **Enki Bilals** Afspraak in Parijs, een nieuw album sinds hij naar Casterman verhuisde. De Almanak 2 (**Servais**), de facsimilé van Kuifjes Mannen op de Maan, Corto Maltese De Ethiopiërs en Een Kater vol Lood (**Tardi**) zijn aangepaste herdrukken. Helldorado is een wreedaardig eerste deel over Spaanse conquistadores die een eilandje bloeddorstig overrompelen en er vervolgens in quarantaine moeten blijven na het oplopen van een ziekte. Ook nieuw zijn De Kat 8, MX 22 (een financiële thriller door **Legrain** en Insiders-scenarist **Bartoll**), Mysteries, Pol 23 en De Reizen van Alex: Lutetia. In de collectie Rebels verschijnt een album over president **John F. Kennedy**. In de collectie White Birds het tweede deel van Paradise.

Dargaud laat Dubbelmasker 3, Imago Mundi 7, Karaat 4 (andermaal onder strikt voorbehoud) en het langverwachte Murena 5 vertalen.

Bij **Dupuis** maakt het laatste deel van Jessica Blandy het mooie weer, samen met De Duivels van Alexia 3 en Melisande 14. De Havik - Geheim Archief 1 is een specialleke van 64 pagina's met teksten, 76 illustraties met de zee als centraal onderwerp en twaalf onuitgegeven strippagina's die handelen over ingrijpende gebeurtenissen uit het leven van Yann de Kermeur. Volgend jaar start een nieuwe cyclus. Een nieuw one-shot van Robbedoes en Kwabbernoot verschijnt volgens verwachting in juni. Dat had het album van **Tarrin** en **Yann** moeten zijn, maar da's uitgesteld. In ruil wordt wellicht het album van **Frank Le Gall** naar voor geschoven.

Glénat brengt nieuwe mangadelen uit van de lopende reeksjes, de financiële thriller Bankgeheimen, en het eerste deel van de tweede De Tien Geboden-spin-off De Fleury-Nadals (getekend door **Rollin**) na De Erfgenaam. Ook De Nieuwe Tsaren 3 wordt verwacht.

Graton Editeur recupereert oude Oom Wim-verhalen van **Jean Graton** voor een derde deel van Jean Graton Tekent Oom Wim.

Bij **Jungle** verschijnt een stripversie van de animatiefilm Madagascar en een tweede deel van Stupid Invaders naar een Franse tekenfilmreeks.

Kana probeert opnieuw zijn manga-avontuur door het reanimeren van de reeks Yu-Gi-Oh en het lanceren van het nieuwe Shaman King.

Uitstelpolitiek troef bij **Lombard**. Het allerlaatste deel van Buddy Longway: De Bron, Bob Morane 42, Vlad 7 en Het Laatste Jungleboek 2 verschijnen hopelijk zoals aangekondigd.

't Mannekesblad herdrukt in de Minerva Serie het al in tijden uitverkochte laatste deel van Piet Pienter en Bert Bibber: Susan bij de Knobbelgilde.

Een reeks Jommeke-herdrukken bij **Mezzanine** en een nieuw deel: De Paljaskof. Ook The Simpsons zijn weer van de partij.

Oogachtend publiceert Façade van **Kristof Spaey** en Mira, een compilatie gags door **Ilah** uit het vrouwenweekblad Flair.

Nabije Ontmoetingen van de Vleermuisorde (Close Encounters of the Bat Kind) is een geestig verzamelalbum met Batman-kortverhalen en -parodieën door diverse Nederlandse rasauteurs. Te verschijnen bij **Sherpa**, dat verder ook nog het Stripjaarboek 2005 uitgeeft van **Geert De Weyer** en medewerkers.

Silvester heeft een druk programma voor de boeg, maar wij houden het op het iets zekerder De Bamburgers 1 door het Vlaamse duo **Simon Spruyt + Fritz van den Heuvel**.

Ook **Standaard Uitgeverij** heeft heel wat op de planning: F.C. De Kampioenen 42, De Familie Snoek 11 (laatste deel!), Kiekeboe 109, Klein Suske en Wiske 8, Orphanimoli 8, De Rode Ridder 210, Suske en Wiske 291, Suske en Wiske X-Large en Urbanus 118.

Uitgeverij De Boemerang bezorgde ons inmiddels Roze Bottel 12: Het Raadsel van het Mojejdh-Moeras. Het onafgewerkte scenario dateert van 1999, het jaar waarin **Greg** overleed. **Dany** schreef het vervolg.

*Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.

Beste strips ~ VLI - Daniël Cool, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge

Niet alleen de tekeningen van het album zijn prachtig, maar Luc De Maeyer en Ivan Claeys hebben er leuke details in opgenomen en kleine anachronismen in verwerkt.

Wat is er Tenuh?
De nieuwe gouverneur komt eraan.
Kijk! Meneula is er ook bij!
Dooch!...
Wah, niet bij er storing uit.
KRRRSSS
NEE!
KLANG
JE RIJDT JE TE PLETTER, TERWIJL JE WEET DAT RONDOM JOU DOOD EN VERNIELING WORDT GEZAAID.
JE VOELT HET...
KRRACK
JE RUIKT HET...
EN JE KAN HET HAAST PROEVEN
Meluk!!!
Je bent me nog niet kwijt, Meneula!
Hee, mannen! Kunnen jullie ons vertellen waar we zakken Jezoeta kunnen vinden?
Verdorie,luh!!!
Droomkamaprauts! O... Dat wil ik niet geloven.
Ik ga kijken.

CLASSIX

BEN HUR

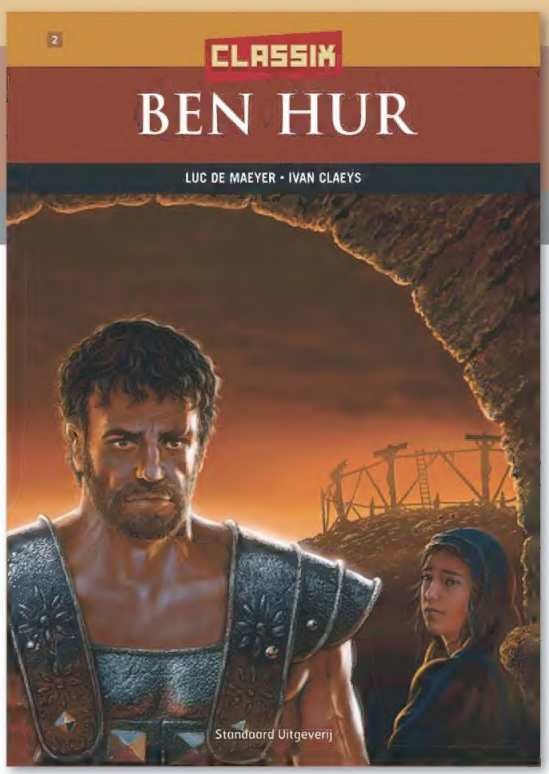
LUC DE MAEYER EN IVAN CLAEYS

In de ***Classix***-reeks gieten verschillende auteurs literaire meesterwerken in stripvorm. Zij kiezen zelf welke klassieker ze in hun eigen stijl willen tekenen maar respecteren daarbij wel de authenticiteit van het verhaal.

BEN HUR verschijnt als tweede in de reeks en werd verstript door **LUC DE MAEYER** en **IVAN CLAEYS**.

Dit verhaal uit de negentiende eeuw heeft steeds op veel bijval kunnen rekenen. Deze roman, geschreven door een officier van het noordelijke leger in de Amerikaanse Secessieoorlog, maakte later furore als theaterproductie, onder andere op Broadway. Bovendien werden er ook twee Hollywoodfilms van gemaakt, die ettelijke Oscars in de wacht sleepten. Dit verhaal mocht dan ook niet ontbreken in deze collectie.

BEN HUR vertelt over de goede band tussen de Jood Judah Ben Hur en de Romeinse garnizoenoverste Messala. Te midden van een grimmige sfeer van opstand en tumult in het Joodse land, is het niet eenvoudig om hun vriendschap in stand te houden. Dan volgt er een nieuw incident waarbij Judah betrokken is... Hiermee gaat een onderhoudend epos van start, dat de tand des tijd probleemloos heeft doorstaan.



BEN HUR
ISBN 90 02 21761 7
Prijs: € 4,99

OVERAL TE KOOP

Standaard Uitgeverij